

Kultura



'Hamlet', de la pareja de artistas residentes en Valencia.



Coderch y Malvia trabajan en una de sus últimas creaciones.

El dúo vasco-catalán Coderch Malvia, que ha participado en múltiples muestras, realiza desde 2015 esculturas humanistas “a cuatro manos”

Un reportaje de Ane López Fotografías de Coderch&Malvia

Emociones esculpidas en bronce

La figura humana como punto de partida y una escultura hiperrealista que emana emoción como resultado. Es lo que consigue hacer la pareja artística Coderch&Malvia formada por el catalán Joan Coderch y el guipuzcoano de Oñati Javier Malvia. Desde que se aliaron en 2015, su labor no ha cesado. *Ícaro*, *Penélope*, *Hamlet*... sus obras son a menudo reconocibles, pero no se ajustan a la figura original al cien por cien. ¿Por qué? Porque eso es precisamente lo que quieren conseguir: ir un paso más allá, reinterpretar cada figura y hacer llegar los sentimientos que emanan de cada una de las piezas, siempre de bronce.

“El objetivo de nuestras obras es hacer llegar las emociones que emanan de cada una de ellas”

JAVIER MALVIA
Escultor

“El bagaje que tenemos de ver otras obras de arte es lo que nos inspira para crear nuestras piezas”

JUAN CODERCH
Escultor

Y es que como explican, hay mucha gente que modela de manera perfecta, pero lo que ellos buscan es “dar un paso más”. Figuras hiperrealistas cuyo objetivo es tocar “la fibra sensible” del espectador. Así, el punto de partida es siempre el mismo: bocetos y modelos de “carne y hueso” que acaban convirtiéndose en obras contemporáneas. Cuidan hasta el más mínimo detalle, como puede verse en las piezas, pero la estética, explican, no lo es todo.

Además, admiten, tienen otra peculiaridad: la de modelar a cuatro manos. Dos mentes y dos pares de manos y ojos para trabajar en una misma pieza. Eso enriquece cada una de las obras, admiten. “Nos desprendemos de cualquier ego que pudiéramos tener y unimos nuestras fuerzas para conseguir el mejor resultado posible”, ya que ambos tienen un objetivo común.

“Llegamos a este mundo del arte en 2015 y nos tiramos a la piscina, a una piscina que ni siquiera sabíamos si tenía agua”, destaca. Al principio fue “más complicado”, pero “todo acabó saliendo bien”. Decenas de piezas en su haber y exposiciones a lo largo de todo el mundo les avalan. Alemania, Italia, Bélgica, Holanda... y un Premio Reina Sofía —por la pieza *Hamlet*— que encumbra el trabajo que han realizado a lo largo de este lustro.

Y todas se esculpen en un mismo material: el bronce. El porqué de esa elección es claro: por una parte “es la tradición”, ya que se considera un material noble y, por otro lado, según los artistas es, “un material

'El tejido del tiempo'.



con durabilidad y calidad que está por encima de la mayoría de los materiales”, aparte de que “te registra cualquier textura y gesto que hagas en el original”, reflejando así la sensibilidad que buscan en cada figura. Asimismo, explican que los colores verde o incluso azul que coge el bronce se consiguen a base de ácidos y altas temperaturas a las que someten al material. Las fuentes de inspi-

ración son tan ricas como diversas. El ballet, el teatro, la literatura... Toda disciplina artística es válida para la pareja de escultores. “Mamamos de otras disciplinas, incluso de la mitología griega. El bagaje que tenemos de ver otras obras de arte es lo que nos sirve de inspiración”, inciden. De ahí que muchas veces utilicen el mismo punto de partida que otros artistas. Pero, “para nada está obsoleto”. Son interpretaciones más contemporáneas de ideas y conceptos. “Buscamos el mensaje contemporáneo; damos vueltas al mensaje original. Nos documentamos en literatura, ballet... y buscamos contar algo que no se ha dicho”. ¿Cuál es su sello? “Conjugar la parte estética, plástica, y el mensaje que emitimos; es un conjunto de todo”, subrayan.

¿Un claro ejemplo? La pieza *Learning to fly* es Ícaro, pero el hecho de llamarla así, apuntan, “la saca de contexto y trata de representar el paso de la niñez o un joven que se convierte en mayor”. Y es que la obra “tiene su sentido desde siempre vinculada a la mitología” y ellos hacen una interpretación que “la actualiza al momento que estamos viviendo”. Es lo que consiguen con sus piezas. Han sido representadas por otros, pero ellos las sacan de su contexto y la traen a la vida de hoy.

ARTE MONUMENTAL Tras cinco años trabajando mayoritariamente en galerías y museos, Juan Coderch y Javier Malvia se han marcado un objetivo a corto plazo: sacar sus esculturas a la calle. Quieren que todo el mundo pueda acceder a sus obras, porque “las piezas se perciben de forma muy distinta en la calle”.

La idea surgió el pasado año en Berlín, ya que sacaron una de sus esculturas a la calle y quedaron maravillados con la respuesta que obtuvieron de la gente. Por eso, zanja la pareja de artistas vasco-catalana, “si todo va bien, a finales de año cumpliremos nuestro objetivo y sacaremos algunas de nuestras piezas a la calle”. ●



'Revive'.



MOSCÚ Y DALÍ. Decenas de moscovitas homenajearon el viernes a Salvador Dalí disfrazándose con trajes y accesorios inspirados en la imagen del genio del surrealismo para visitar la mayor retrospectiva de su obra en Rusia. La gran parte de los dobles que se acercaron a la sala de exposiciones Manezh, al lado del Kremlin, recurrieron a la opción más fácil: un bigote como el de Dalí, de cartón o pintado en la cara. Foto: Eje

Bizkaia

foru aldundia
diputación foral

INGURUMEN-EBALUAZIO ESTRATEGIKOA - EVALUACIÓN AMBIENTAL ESTRATÉGICA

Errigoiti Hiriko Antolamendurako Plan Orokorra.

Ingurumeneko ebaluazio erregulazten duen arautegian ezarri den pertsona interesduneri kontsulta egiteko tramitea betetzearren ondoretarako jendaurrean jartzen da goian adierazitako planaren ingurumeneko ebaluazio estrategikoaren prozeduraren hasiera, eta hilabeteko epea ematen da egokitzat jotzen diren oharak eta iruzkinak egiteko. Iruzin horiek Bizkaiko Foru Aldundia-aren Iraultza-erakunde eta Ingurune Naturala Zaintzeko Sailari aurkeztuko zaizkio.

Espedientean jasota dauden agiriak interesdunen eskura daude, hemen:

<http://www.bizkaia.eus/ebaluazio/planaketa-programak>

- Iraultza-erakunde eta Ingurune Naturala Zaintzeko Saila (Rekalde Zumarkalea, 30-4. solairua, 48009, BILBO).

Karrantza Haranako Hiriko Antolamendurako Plan Orokorra.

Ingurumeneko ebaluazio erregulazten duen arautegian ezarri den pertsona interesduneri kontsulta egiteko tramitea betetzearren ondoretarako jendaurrean jartzen da goian adierazitako planaren ingurumeneko ebaluazio estrategikoaren prozeduraren hasiera, eta hilabeteko epea ematen da egokitzat jotzen diren oharak eta iruzkinak egiteko. Iruzin horiek Bizkaiko Foru Aldundia-aren Iraultza-erakunde eta Ingurune Naturala Zaintzeko Sailari aurkeztuko zaizkio.

Espedientean jasota dauden agiriak interesdunen eskura daude, hemen:

<http://www.bizkaia.eus/ebaluazio/planaketa-programak>

- Iraultza-erakunde eta Ingurune Naturala Zaintzeko Saila (Rekalde Zumarkalea, 30-4. solairua, 48009, BILBO).

Plan General de Ordenación Urbana de Errigoiti.

A los efectos de dar cumplimiento al trámite de consulta a los personas interesadas, previsto en la normativa reguladora de la evaluación ambiental, se hace público el inicio del procedimiento de evaluación ambiental estratégica del plan arriba mencionado, otorgándose un plazo de un mes para que se realicen las observaciones que se consideren oportunas, ante el Departamento de Sostenibilidad y Medio Natural de la Diputación Foral de Bizkaia.

Los documentos de que consta el expediente se hallan a disposición de los interesados en:

<http://www.bizkaia.eus/evaluacion/planesyprogramas>

- Departamento de Sostenibilidad y Medio Natural, Alameda de Recalde, 30-4ª planta, 48009 BILBAO

Plan General de Ordenación Urbana del Valle de Carranza.

A los efectos de dar cumplimiento al trámite de consulta a los personas interesadas, previsto en la normativa reguladora de la evaluación ambiental, se hace público el inicio del procedimiento de evaluación ambiental estratégica del plan arriba mencionado, otorgándose un plazo de un mes para que se realicen las observaciones que se consideren oportunas, ante el Departamento de Sostenibilidad y Medio Natural de la Diputación Foral de Bizkaia.

Los documentos de que consta el expediente se hallan a disposición de los interesados en:

<http://www.bizkaia.eus/evaluacion/planesyprogramas>

- Departamento de Sostenibilidad y Medio Natural, Alameda de Recalde, 30-4ª planta, 48009 BILBAO